**“INKIOSTRO DI VOCI: LUO QI E 30 ANNI DI CALLIGRAFISMO”**

**Mostra di calligrafia cinese contemporanea**

*12 ottobre – 5 novembre 2023*

*Spazio mostre temporanee e Museo internazionale della musica*

Mostra di calligrafia cinese contemporanea di respiro internazionale in cui verranno esposte le opere del **maestro Luo Qi**, uno dei più importanti calligrafi cinesi viventi e professore dall’Accademia d’arte di Hangzhou, la più prestigiosa accademia d’arte della Cina. La mostra celebra i 30 anni della fondazione di una delle principali correnti di calligrafia cinese contemporanea chiamata **“calligrafismo”**, di cui Luo Qi è fondatore. Verranno esposte delle opere in anteprima mondiale oltre a testimonianze della trentennale fervente attività di questo movimento rivoluzionario e trasversale che tenta di trasformare la calligrafia cinese in una forma d’arte contemporanea fruibile globalmente attraverso un radicale cambiamento dei suoi principi estetici e della sua funzione semantica.

La scelta di esporre le opere del Maestro Luo Qi presso il Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna per festeggiare questo importante anniversario è dovuta al fatto che molta della sua riflessione artistica si basa sull’**interazione tra calligrafia e musica**. Luo Qi è, infatti, un calligrafo cinese fortemente influenzato dall’arte occidentale, che ha rivoluzionato il modo stesso di fare calligrafia creando un linguaggio asemico fruibile universalmente e definibile come **“musica del segno scritto”** o “**musica della linea”.**

La mostra mira a far interagire uno spazio “risonante di cultura musicale” come il Museo internazionale biblioteca della musica di Bologna con il fluire ritmico delle opere pittorico-calligrafiche di Luo Qi, in cui la musica del fluire del mondo (il *qi*) è tradotta in linee dinamiche e colori dai contrasti armonici. Ispirandosi ad antichi sistemi di notazione musicale cinese composti da caratteri cinesi, a famose arie liriche o canzoni italiane, a litanie buddhiste e a immagini musicali di caratteri in forma di spartiti musicali, l’artista vuole creare un vero e proprio **dialogo visivo e sonoro** tra le sue opere calligrafiche e gli strumenti musicali esposti, tra l’arte della calligrafia e la musica, tra oriente e occidente.

Il chiostro del museo della musica, divenuto “**INKiostro**”, un chiostro circondato da pennellate d’inchiostro, trame di suoni e voci, diviene catalizzatore e fulcro di questo incontro perché punto d’accesso ai vari punti espositivi di cui la mostra si compone. Le opere dell’artista sono infatti esposte nelle 3 sale dello spazio dedicato alle mostre temporanee, sotto le campate del chiostro interno, lungo lo scalone d’ingresso e all’interno di alcune sale del Museo.

**LUO QI**

LUO QI (Hangzhou, 1960): calligrafo cinese di fama internazionale e professore della China Academy of Art di Hangzhou. Attualmente vive e lavora tra Hangzhou (Cina) e Lisbona, recandosi spesso in Italia, paese per cui ha una particolare predilezione. è il fondatore e il massimo rappresentante del più importante movimento di calligrafia post-moderna emerso in Cina agli inizi degli anni ’90 chiamato “Calligrafismo”. Nel 2009 fonda a Xitang il “Calligraphyism Art Institute”, di cui è tutt’ora direttore, un centro di promozione e conservazione delle opere calligrafiste, e nel 2013 fonda il “Luo Qi International Contemporary Art Museum” a Hangzhou, un importante centro di promozione delle arti. Durante la sua lunga carriera, ha vinto numerosi premi e riconoscimenti sia in Cina che all’estero (e.g. il “Premio Pittura” alla terza edizione della Biennale Internazionale d’Arte Contemporanea di Firenze nel 2001 e il “Contemporary International Art Award” durante la “Fujisan International Ink Painting Exhibition” in Giappone nel 2004). Le sue opere sono conservate in numerosi musei e gallerie d’arte, come The Rubin-Frankel Gallery (Boston University), Yale University Art Gallery, Cleveland Public Library, Università di Genova, Malmö Modern Art Museum, Lund University, Luxembourg National Museum of History and Art, etc. Le sue opere sono battute da Sotheby’s a decine di migliaia di euro. Ha esposto le sue opere in prestigiose istituzioni come il Luovre, l’Accademia di Brera, il Museo Ducale di Genova, la Biblioteca Universitaria di Bologna etc. Nella sua arte, Luo Qi trasforma la calligrafia in una forma di arte astratta dalla forte caratterizzazione pittorica, ricorrendo all’uso estensivo del colore, a linee di ispirazione calligrafica che richiamano antichi pittogrammi o scritture corsive, e servendosi di tantissimi media differenti (pittura a olio, inchiostro, installazioni, performance, body painting e perfino fashion design), al fine di dar vita a una nuova forma artistica dalla fortissima potenza espressiva a metà tra la calligrafia cinese tradizionale e l’arte moderna occidentale

La mostra è organizzata e finanziata dall’European Research Council Starting Grant Project “[WRITE – New Forms of Calligraphy in China: A Contemporary Culture Mirror](https://writecalligraphyproject.eu/)” (GA. 949645) portato avanti dal Dipartimento di Interpretazione e Traduzione dell’Università di Bologna.

In collaborazione con il Museo internazionale e biblioteca della musica.