



2020 欧洲研究委员会 (ERC)“启动经费”



WRITE

“中国书法新形式：当代文化之镜”

- 主要研究员 (PI) 姓名：**Adriana Iezzi**
- 项目主要研究员所属的主办机构的名称：**博罗尼亚大学翻译系**
- 项目有效期：**60 个月 (2020 年 11 月 - 2025 年 10 月)**
- 项目编号：**949645**

书法艺术是中华文明的核心。浩如烟海的中国历史与中国的书写和书法史密不可分。在当代，书法经历了翻天覆地的变化，它在视觉艺术和表演艺术的各个领域都演变出了新的形式。WRITE 将探索所有这些形式出现的理由，形式包括但不限于：（重点 1）在“美术和当代艺术”中，书法变成了一幅由绘画文字构成的朴素风图画、点与线连结而成的抽象组合、光写书法以及以数字笔画为基础的艺术视频；（重点 2）在装饰与应用艺术中，文字不再具有语言学意义，而是成为了商业领域或建筑设计的装饰元素；（重点 3）在表演艺术中，书法的韵律、动感与和谐的笔画走法成为了当代芭蕾舞或即兴爵士乐曲里的灵感来源；（重点 4）在涂鸦艺术中，街头书法从大字报演变为由涂鸦狂野风格的字体或草书组成的涂鸦作品。WRITE 将采用多学科研究方法，分析这些新形式如何改变了当代艺术家的创作实践，如何改变了关于书法和艺术的语言（重点 5/重点 6），反映出了新的社会政治（重点 7）经济（重点 8）秩序。这些新颖的方式表现出了新书法形式对传统表达风格的回应、颠覆或重新诠释，WRITE 将对其展开调查与研究，以定义一个既适用于全球艺术世界，又能保持中国特色的现代艺术符号。通过研究当代书法，WRITE 将揭示这些新形式是如何与中国丰富多彩、源远流长的文化传统产生强烈共鸣的，是如何反映出中国在过去四十年中在社会经济方面发生的翻天覆地的变化的。

WRITE 项目由 8 个重点组成，分为 3 个主要议题：

议题 1 — 新书法形式的艺术分析（重点 1-4）；

议题 2 — 书法的文本装置与新话语的分析（重点 5-6）；

议题 3 — 新形式的出现对社会、政治和经济造成的具体影响的研究（重点 7-8）。